İstanbul'un içme sularına lağım karışıyor. Kolera, dizanteri ve tifo salgını kapımızda

PIŞMIŞ KELLE

SAYI 232
7000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

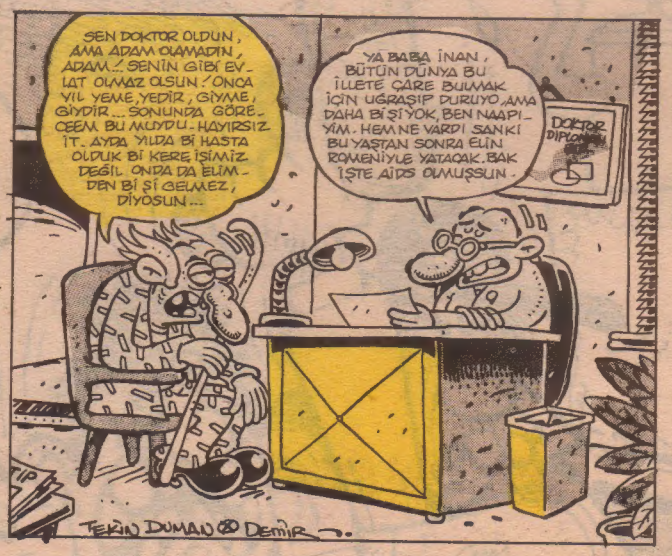
SU TABANCASIYLA SEKİZ KİŞİYİ ÖLDÜRDÜ HERİF. GÜYA KARISIYLA İLİŞKİLERİ VARMIŞ...

FUCK YOU!

Akşamsefası

Binlerce hektar orman ciddiyetsizlik yüzünden yok oluyor.

Yeni Dışişleri Bakanı Mümtaz Soysal, kimi çevrelerde huzur kaçırıyor.



KELLE DİYOR Kİ.. MASIN MASIN

ma sın masın
ormanlar nasıl yakılmasın?

Şu yaşadığımız ülkede, söyler misiniz korunan kaç şey var. (para hariç) Sayın bakalım. İnsan hayatı korunuyor mu, haklar özgürlükler korunuyor. mu? Ya da hayvanlar. Ya da sanat, tarihi eserler vs. vs. O halde ormanlar niçin korunmuyor diye sormak biraz abes kaçıyor. Bu,

çok acı ama ormanların kaderi. Ormanlar, o güzelim halleriyle yakılıp kül edilmeseler de daha sonra işlenip, binbir emekle ölçülüp biçilip enfes yalılara, harika ahşap mahallelere dönüştüğünde yine aynı sonla karşılaşmayacaklar mı? Aynı vurdumduymazlıkla kül halinde havaya savrulmayacaklar mı? Ya da ağaçlardan elde ettiğimiz kâğıtlar,

ne eziyetlerle, ne çabalarla oluşturulmuş bilgi birikimlerinin halka malolması için kitaplar haline geldiğinde akibetleri başka birşey mi olacak? Hayır. Onlar ya toplatılıp küflü depolarda çürümeye bırakılacak veya daha köklü bir çözüm olduğu düşünülerek yakılacak, yokedilecek. Böyle bir ülkede ağaçların şansı yok. Pekiyi neyin şansı var, kimin var? Buna cevap vermek de kolay mı sanki? Bir çırpıda akla gelen şeyler var, para, altın... Her neyse, yine de ormanlar yakılmasın ama nasıl?

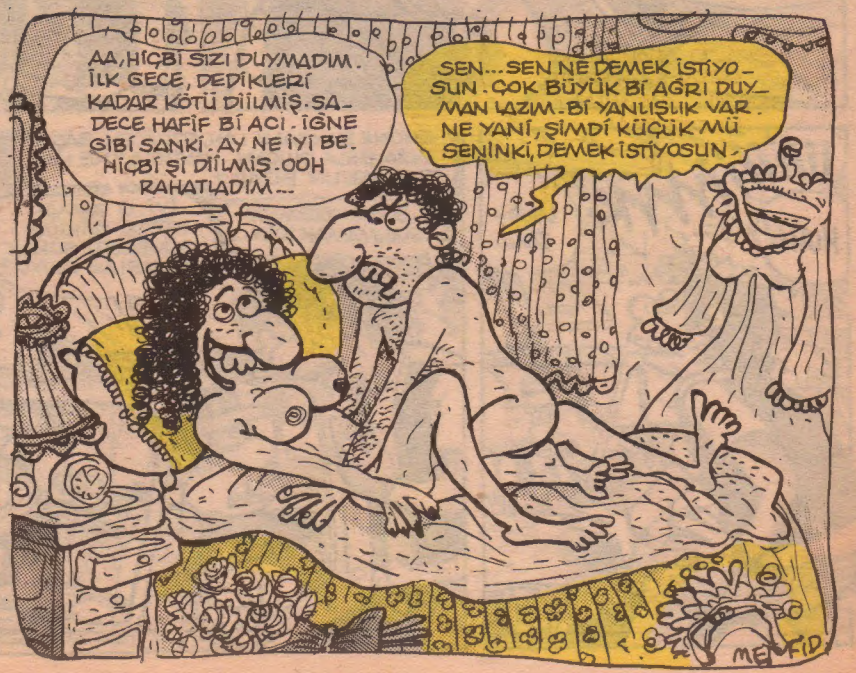
Kemalettin Hisar/İST.

Akşamsefası

Karabük halkı "Demir-Çelik" için Ankara'ya yürüyecek.

İstanbul'da yağan şiddetli yağmurlar sonucu evleri su basarken musluklardan bir damla su akmıyor.

İnsan haklarından sorumlu Devlet Bakanı Azimet Köylüoğlu Ankara'da bir karakola "İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi"ni astırdı.



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

ayrıntılar

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.

SELÂM!... Taarih: 29 Temmuz 94, Cuma... YER: Bura (Şuranın arkası, oranın az aşşaası)... KİŞİLER: Ben, ben..... DUYGULAR: Uykuya dalmadan bi milisaaniye önceki o yanbilinçsiz hoş anlarda kalma, uyumamâ, hep orda kalma isteği... Bunu başaramama, uyuyup kalmaktan korkup, gidip bi uzun Birinci daa içme... Eşofmanın, içeri kaçan, tekrar çıkartılabilecek olan, ama üşengeçlikten vazgeçilen, uzun bel baacığı, ve terlik topuk arasına kaçan uzun parçaları... Az önce tuvaletten çıkıldı için, anüs kaslarında, mini, hoş kasılma refleksleri... Yataan demir arkalıına dayanan çıplak ensede, tüm vücuda etki eden bi serinlik, az oynatınca aarlık merkesi bozulucaa için, sinir bozucu bi denge gayreti.... Yazıyı bir an önce bitirip, kâadın altındaki yastı tutan dizlerimi indirme, her yerimi, büzüşük bi yer kalmadan germe isteği...

TEK TEK:... Akla getiren: Murat Çıldır.... Ne de güzel gider simitlen çay. Hele bi de az bişii tulumpeyniri varsa yanında. Neyse, asıl konu: Gayret eder, dikkatli ısırırız simidi. Susamları sıçratmak istemeyiz etraafa. Kaavede, masanın tüylü, pırtıklı çuhası üzerinde yapıyosak bu işi, daa bi dikkatli oluruz. Çünkü susamları ordan temizlemek (Elimizlen iteliyerek), çok zordur. Sen itelersin, onlar pıt pıt diye sıçrayıp, havada taklalar atarak, az önce temizlediini sandın yere geri düşerler. Elle süpürme hareketi çok hızlı yapılırsa, bi şekilde halledebilirsin belki.. Çay baaçelerinin formika veyaa mermer masalarından susam toplamak ise, nefis kolaydır. Her türlü masada yapılabilen en hoş şey ise, o küçük şeyleri, tek tek parmakla toplamak. Elinin terine yapışır gelir, atarsın aazına. Bi kâadın üstünde yiyosak simidi, iş bitince, susamları kâadın kıvrık yolu üzerinde aaza yollamak da hoş tabi... Eskiden, baazı ekmeklerin üzerinde siyah susamlar olurdu bi de. Onları tek tek kopartıp yemeyi çok severdim...

A AAA!... Bi arkadaşım var: Güneşe bakmaya yelteninco, hapşırıncaa geliyo; çoo zamanda hapşırıyo.

HÜÜRP:... Yanındaki kamışıyla içilen kâat kutu meyvesularından alırım baazen. Saplarım kamışı, başlarım çekmeye... Çok güçlü içmek, kana kana içmek, doymak isterim. Hemencecik de dibi gelir ama. Zorlarım: Yana felan yatırırım kutuyu; garip sealer gelir kamıştan. Son bi iki pürfp pirfp sesi felan. Ve maalesef bitmiştir meyvesuyum... İlk çekişlerde, hiç bitmemesini arzulayarak dibini getirdiim kutuyu, ortam müsaaitse patlatır, bi şeye yarar diye kamışını yanıma alırım...

HOŞTAŞIMA:... Rulo yapılmış saç levhaa taşımak (Aar, ama kolay oluyo. Ruloyu baalayan tel, beli acıtıyo azcık)... Büyük Türkiye haritası taşımak (ipinden tutarak, öğretmenler odasından sınıfa. Üf, kocaman. Üzerindeki naylon kaplama yer yer yırtılmış; içinden kâadı sarkıyo)... Şeker veyaa patates çuvalı felan taşımak (Pek tutulacak yerleri yok, elimizden kayıyo, götürene kadar aazımıza sıçılıyo)... Naylon poşedin içinde, tencere, yemek kabı felan taşımak (İşe götürmek için. Yana yatmaması için çok dikkatli oluyoz, poşedi sallamıyoz. Ama dükkâna varıyoz, bi bakıyoz, aa, yine dökülmüş salçası)... Aydınger kutusu taşımak; koltuk altında gazete taşımak, sırta koyup büyük tüp taşımak....

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Anı şeklinde:... Teyzemin evinin arka penceresinin dış kenarında, dışarıya çıkıntı yapmış, ne idüü belirsiz garip bi ince demir boru vardı. Misketlerimin çapıyla aynı olduunu sanıp, en sevdiim misketlerimden birini, üzerinde süs dursun diye, boruya koymuştum ki, içeriye kayıvermiş, ortalarda duruvermişti. Bıçakla felan almaya çalışmış, beceememiştim. Artık günlerimin en az yarım saatini, onu ordan çıkarmaya harcıyordum. Kolay girmiş, hiç çıkmamıştı. Sonra unuttum gitti. Teyzem öldü; ev de sonra yıkıldı. Sanmıyorum, o zaman da çıkmamıştır. Çok saalam girmişti meret işte böyle...

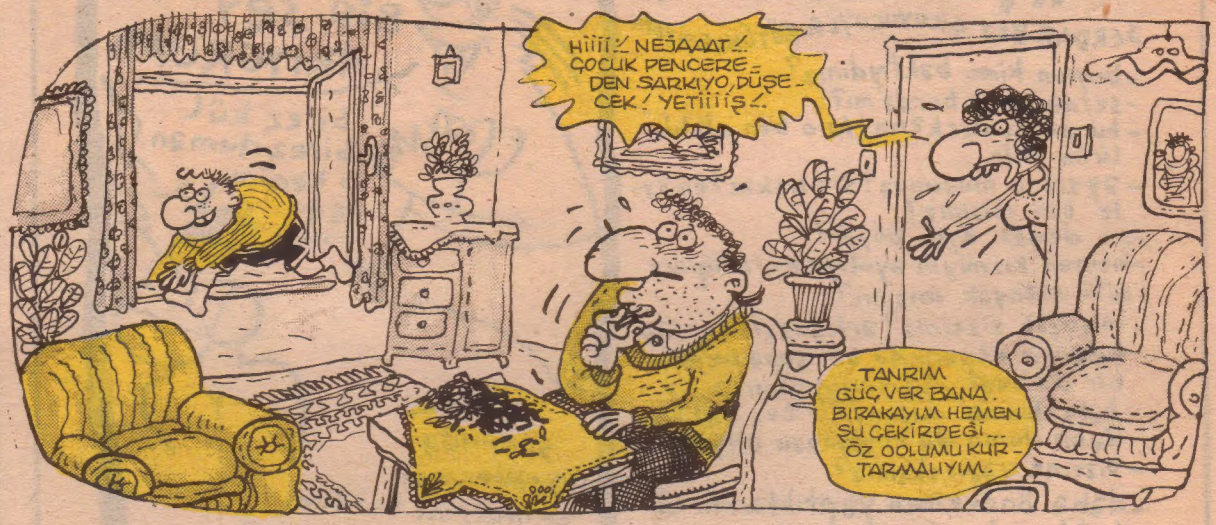
SEVERİM:... Yara bantlarının, yapışkanlı yeri üzerindeki plastiini çıkartmayı... Penseyle fındık kırmayı (Ayarlaması çok zor. Baazen fındu darmadaan ediyom)... Annemin çok kızmasına raamen, sık sık televiişnin arkasını açıp, orayı burayı incelemeyi (Bi sürü şey var lan; bi taane miniini koparsam noolur diye meraakediyom)... Bi sürü fincan dolu büfelerin, çiçek resmi oyulu camlarını... Yukarı dooru açılan kapaklı ekmek kutularını... Buzdolaplarının, yaylı buz bölmesi kapaklarını...

BİŞİİ:... Tuhaf, çok tuhaf!. Hahahaa!. İyiyim, iyiyim ben!. İyi günner diliyom!..

Akşamsefası

KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPRİLER MET-FİD. ÇİZEN ENG.



Serdar Gilkal

bıktım sizden

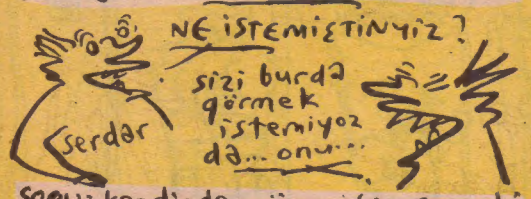
SERDAR BEY OKUYUCUYLA BÜTÜNLEŞİYOR

-buyrun kime baktıydınız?..
-serdar bey burda mı?..
-burda noolcek? hatta o ben olabilirim bile...
-ay siz o musunuz? siz hakketen öyle biri misiniz?
-ne demek öyle böyle?
-hemen kızmıyın ayol. yani çizdiğiniz gibi manyak mısınız?..
-manyak sizsiniz? arkadaşlar, şorda kapıyın kenarında bir sopa olcekti. bir zahmet... aa sayın okurlar, siz hala burda mısınız? bi beş dakke daha durun da tozunuzu alıyim.
-bize ne yapiceksiniz?
-daha öncekilere yaptıklarımı elbette. oh iyi iyi. ben okurun etine butuna dolgun olanını severim. çuval döver gibi döveyim de, bak bir daha burlara geliyonuz mu?.

SOHBET HOŞ BİR ŞEKİLDE SÜRER GİDER. SİZLERİ DE BEKLERİM, BUYRUN GELİN.

SERDAR BEY KATİL BALİNALARLA...

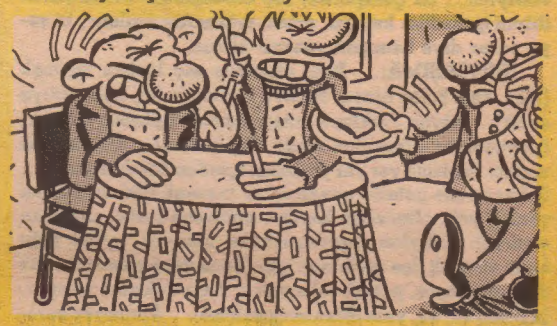
...ordan bu dişlerini etime geçirince "yandım" deye bağırınca bu korktu bazına iş acılır deye beni bıraktı. bırakınca gittim merkeze şikayet ettim. ekip arabası gelip bu balinayı derdest edip nezarete götürdü. burda bu bir ağlıyor "abi ben susuz yaşıyamam" deye. ben de buna dedim espri patlattım "ben de sevgisiz yaşayamam" dememle ekipler amirliği gülmekten yerlere kırıldı. dedim "bunu bir iki korkutun sonra leğene bırakırız" deyince çıktım gittim sonra...



SORU: kendinden önce bir sonraki olabilen şey nedir?

Otisabi

PENCERE: Bu sözcük dilimize İran'dan girmiştir. Yani Farsça'dır. Şöyle oluyor, Penç Farsça beş (5) demek. Tavladaki sayıları hatırlayınız yek, dü, se, car, penç, şeş vardır hah işte ordaki penç'ten bahsediyorum. İyi de bunun pencere ile ne alakası var diyormuşsunuz gibi geldi bana. E onu açıklıyorum ben de. O tarihlerde (yılını naapıcaksınız, eskiden işte) evlere güneş gelmesi için abuk subuk delikler açıyorlardı. Hiçbir standartı yoktu. Kimi büyük kimi de küçük oluyordu bu deliklerin. Sonra bu başıbozukluğu ortadan kaldırmak için ileri gelenler oturup bir ölçü üzerinde karar verdiler. Her evin duvarına açılacak delik yayınladıkları ölçüde olacaktı. Bu kanun hükmünde kararnameye göre "Penç ere" olması şart koşulmuştu. Ere o zamanlar kullanılan bir ölçü birimi. (Bir "ere" 12 santimetreye tekabül ediyor). Penç ere de beş ere demek. Her eve Penç ere ölçülerinde delik açıldı. Sonra da adı penç ere kaldı. Pencere dediğimiz şeyin çıkışı böyledir. Lütfen halı silkelemeyin çok toz oluyor.

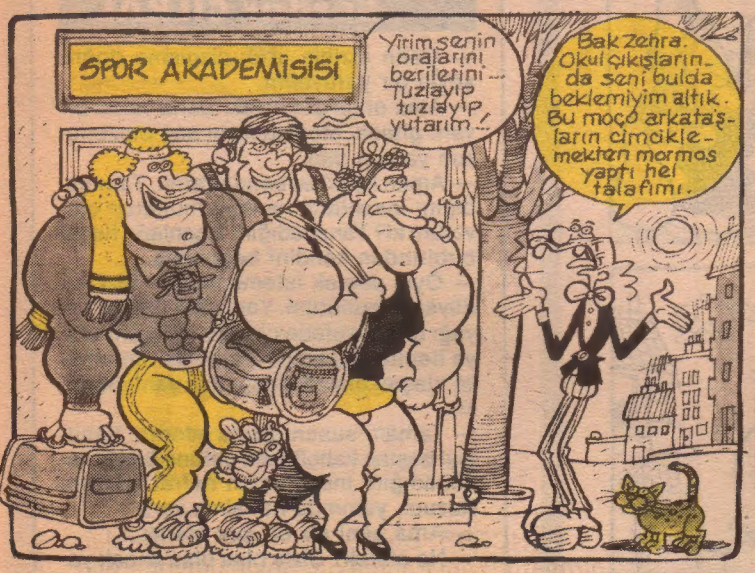


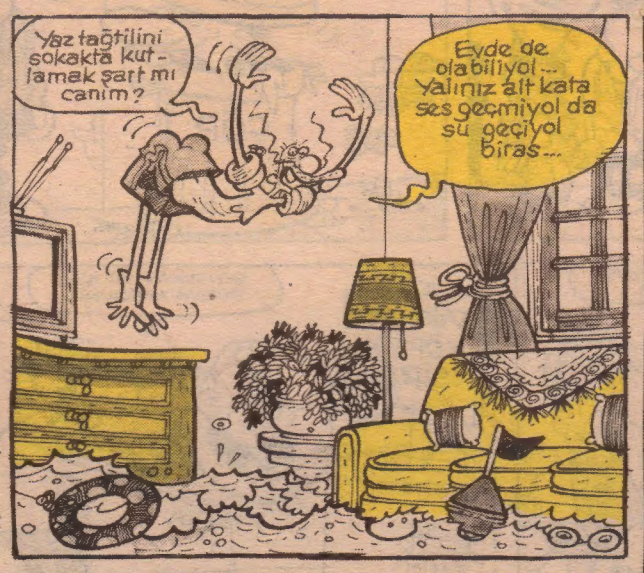
YARIŞ ARABASI: Anadolu'nun dokumacılık konusunda ne kadar ileri olduğunu bilirsiniz. Halı, cicim, kilimden tutun da envai çeşit dokuma ürünleri vardır. Her yöre kendine özgü dokumalarıyla ünlüdür. Benim size anlatacağım ise çok ilginç bir dokuma türü. Çorum'un Yarışar köyünde dokunan kalın bir kumaş. Yani yaygın söylenişiyle Yarışar abası. Dokuma şeklinden kullanılan yünden ötürü Yarışar abası çok hafifti. Köylü kadınlar oturup bir haftada bitiriyorlardı bir tanesini. Sonra hafta sonu olunca kocaları yarışar abasını alıp kasabadaki pazara yetiştirmeye çalışırlardı. Ve adeta yarışırlardı aralarında. Sırtlarına yükledikleri yarışar abasıyla (hafif demiştim ya) koşarlardı. Sonra bu gelenek haline geldi. Ünü yurt dışına taştı. Oralarda da yapılır oldu. Fakat onlarınki daha farklıydı. Arabalarla yapıyorlardı. Bu arabalara o eski ismi taktılar. Yani Yarışar abası. Akla yatkın değil mi?..

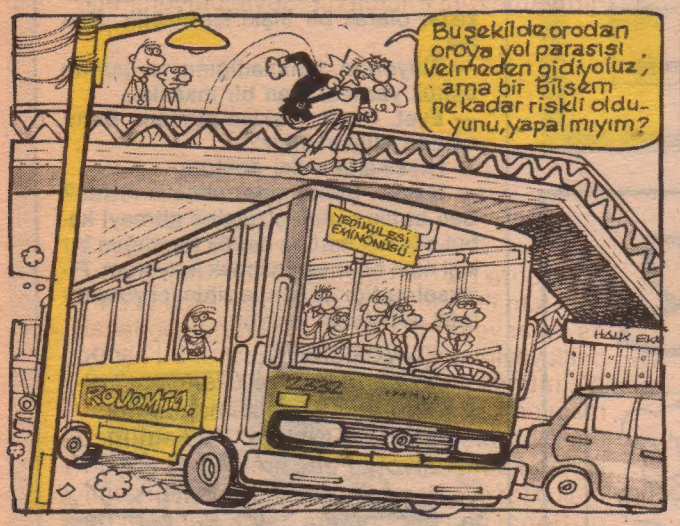
Yılmaz Aslantürk

Akşamsefası

MUHLİS BEY



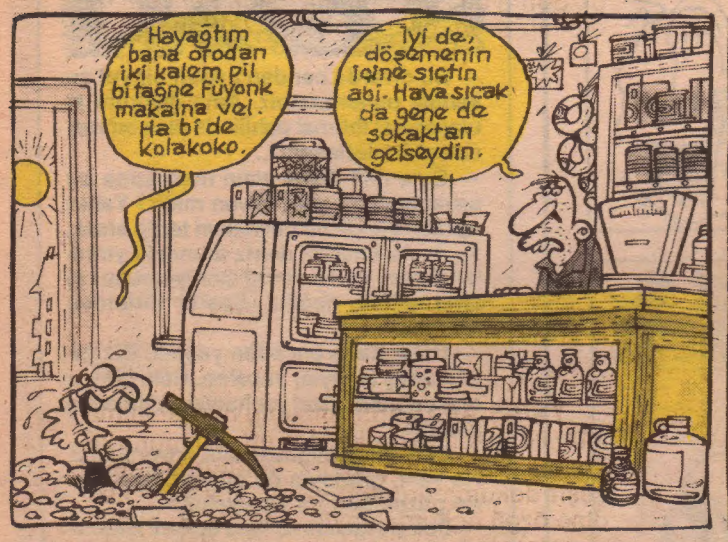




ASGARİĞ ÜÇRET, TESPİTİNE KATKILARIMLAN

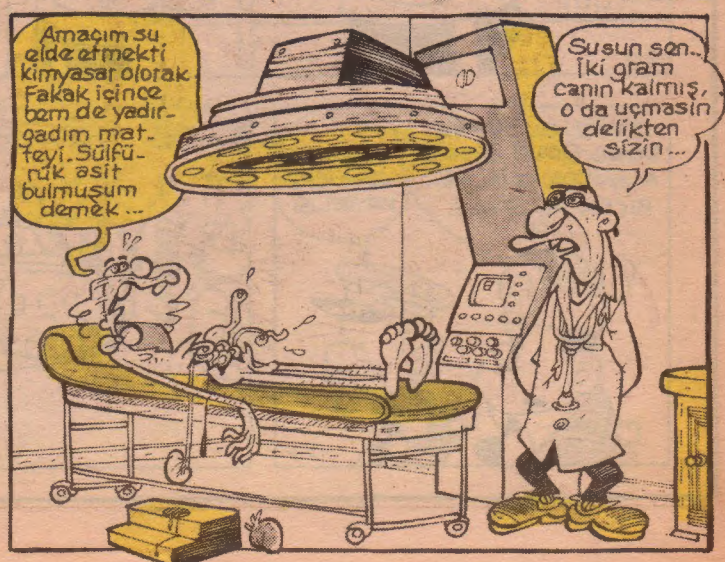
Yazan: **Muhlis beyğ**

Asgariğ ücret tespih komisyoncusu yeni asgariy ücvetleri saptayamıyol. Çünkü mantık çerçevesine sağhip deyil. Halbukü bende çerçeve val. Bem yardımcı olobirilim. Şu anda askariy hücret sanırımsa birbuçuk milyar dolaylarında. (Yanılıyol olobilirim, sıfırlar fazla olduyu içim beni sıfır tutuyol.) Evek. yanılıyorum. Birbuçuk milyor. Yani milyon. Bunun neresisi asgariy. Bem sözcüklere yani sözlüklere inceledim. Asgriy: En az demek. Birmuçuk milyonun neresisi en az. On bin lira olsa çok taha az olmas mı? Norman bir vatandaşın giderlerine bir göz atalımlım. Bu adam işine gidelken otomüse biniyol. Binelken kutuya bilet (ticket) atıyol. Oyssa otomüslerde inerken bilet atılmıyol. O halda vatandaş işe gidelken sadece inerse yol parasısı ödemez. Ayda 20xonbin = ikiyüz bin lira kazanıl. Bu parayı dolara çevirtse 200 bin doları olur ki bu da ayda altıyüz milyon TL. eder. Bu parayları röno marka bir otomobir alsa bir yıl boyunca benzin bedağva. Yol masrafısısı yine sıfır. Bir yıl somra otosunu satabiril. Bir yıl önce de satabiril. Bir yıl ömce 600 milyoma satsa bunu dövüze yatılsa şu anda 600 milyonu birbuçuk milyor etmiş olurdu. Bu sağdece yol parasısından yapılmış bir tasalluf. Bir de mutfak masraflarısı val. Bu adam günde on ekmek tüketiyol. 10 x 30 = 300 ekmek. 300 x 6000 = 1.800.000 TL. ayda bunu da marka çevilse ikimilyon mark edel. Hergün boğazda rakı yese, torik içse bu para bitmez. Garsona her akşam bir milyon bağşiş bırakır. İğcabında işten çıkıp galsonun yerine girse ayda otuz milyon bağşiş. Artı mağaş. Fena mı? Çıkacağı işten alıcağı işsizlik sigoltası da cabasısı.

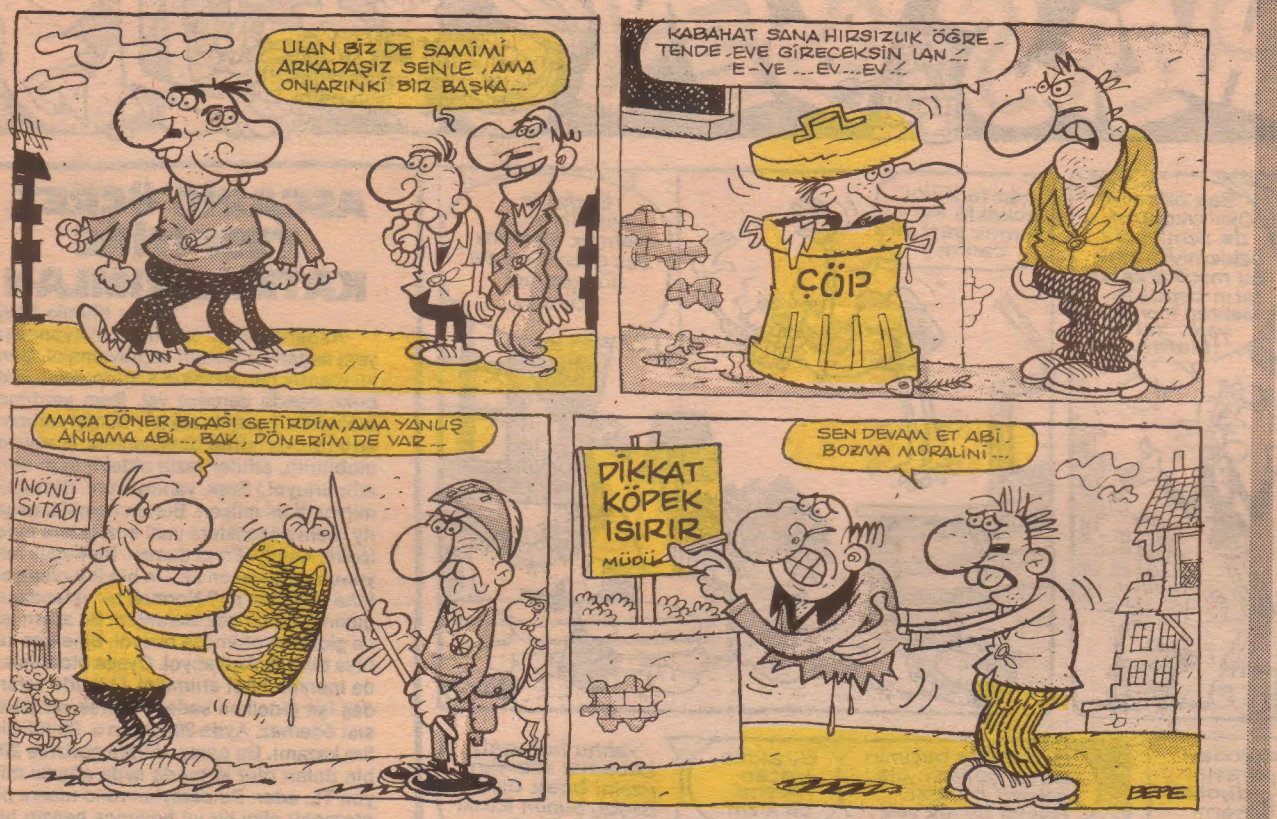


HAFTANIN ŞARKISISI

Aslaaan!. Vazgeçemem
senden aslaaaaaan!
Yutulmam bem sensis
yapamam yelesis
Aslaaaaaaan!!
Dişlerin beni benden alaan.
Bir nehir misağli
donuma dolaaan.
Grooaaah!! Saçların,
saçların
alev alev yanaaan.
rüzgârnan savulup
ağzıma dolan.
Aslaaan!. Vazgeçemem
senden aslaaan.
Yiyilmem bem sensis
tırsamam pençesiis.



Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

GÖZLÜĞÜM KIRILDIYDI; DENİŞTİRDİM

Serdar GİLKAL

— Gelin sizinle ufuk çizgisine doğru şöyle bir yürüyelim.

— Ama orası çok uzak. Daha yakın bir yere gitsek. Mesela sizin sağ omzunuzun yanına gibi.

— Aman kabahat bende zaten. Tanımadığım insanlarla ne diye muhatap oluyorum ki? Tanımadığım insanların hepsi birbirinden kendini beğenmiş.

— Öyle demek istememiştim. Sizi üzdüysem üzülürüm. Yani ufuk çizgisi bayağı bir mesafede olduğu için yani oraya henüz ulaşan bir insan da olmadığı ve ulaşan olamayacağı için yani dedim ki...

— Tamam susunuz rica ederim. Yenilgiyi baştan kabullenen üstüne üstlük tanımadığım insanlardan nefret ederim. Kuzum, yanımda ne işiniz var?

— Ama beni siz bir şey olarak...

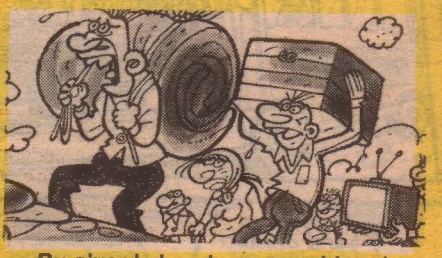
— Ne olarak? Sizle olsa olsa ancak yazıklar olarak bir ilişki kurulabilir. Ben ise...

— Biliyorum, tanımadığınız ve üstüne üstlük yazıklar olan bir insanla...

— Evet. Hiçbir ilişkiye girmem. Bunu nerden biliyorsunuz?

— Hissikalbelvuku dostum.

— Neyse. Şimdi gider misiniz lütfen? Ben birlikte ufuk çizgisine gitmeyi kabul edecek üstüne üstlük tanıdığım bir kişi olan bir insan bulmak istiyorum. Fiziksel varlığınız bende zihinsel yorgunluğa sebebiyet veriyor.



— Bu civarda benden uygun bir yol arkadaşı bulamazsınız. Ama diyorum ki ulaşılması ihtimal dahilinde olan bir mesafeyi hedefleseniz..

— Öyle mi? Sizce arzın merkezine bir seyahat nasıl olur, ehven midir? Yahut seksen günde bir devrialem tertip etsek, ya da ne bileyim deniz altındaki yirmibin fersah ne dersiniz? Görüyorsunuz ki alternatifsiz değiliz. Çeşitli türlerden mevcut.

— Onlar daha önceden yapıldı. Biz yapılmamış bişeyler yapalım. Hem biliyor musunuz en güzel yer henüz gidilmemiş olandır.

— Pöh, tembelliğinize kılıf arıyorsunuz. Ne yani, gitmeyip de gitmediğimiz yerin güzelliğini mi koruyalım?

— Çok alıngansınız. Onu demek istemedim ama istemiş de olabilirim.

— Şeye gitmeye ne dersiniz, bizim evin bodrumuna.

— Uzak değildir umarım. Hem ne işimiz var sizin bodrumda?

— Orda sizi bir güzel döveceğim. Ayaklarınıza vuracağım, ellerinize çivi çakıp, göğsünüzde sigara söndüreceğim. Sigara yerli mi olsun yabancı mı? Ah, sormayı unutuyordum belki de puro isterdiniz. Lütfen çekinmeyin, söyleyin hadi.

— Çok misafirperversiniz. Bu kadarına layık değilim. Beni şımartıyorsunuz.

— Şımarın şımarın. Şımarık insanlara daha sinir olurum. Size eziyet etmek benim için büyük zevk olacak. Gidek haydi. Makineler beklemez.

Akşamsefası

İsmail ile Jan'ın tatili...

YAZAN KEMAL GİZEN ARATAN

Bir an karabatak olasın. Bu halde dimağına dalasın. Oradan her dalışta balıklar yakalayasın. Yemeden, İyicelerini yanyana dizesin. O vakit, bakalım.

(Ey karabatak, dimağından tutamadıklarınsa hâlâ denizdedir, bilirsin, bak; bil. Bazıları dipte gezer, bazıları daha üstte; kimi başka balıkçıların ağlarına düşesi, kimi bir ötekine yem olası; kimi yarısı da -çiftin yarısı- yumurtlayıp ölesi; yavruları sonraya.)

Böylece ifade edilen söz konusu durum İsmail ve Jan'ın tatili hakkında malumatlar haline geldi...

Bir nevi tasarım ve çizgi yeteneği olan İsmail'in annesi (Ayvacık'ın-Çanakkale-Sokakağzı sahil köyünden İstanbul'a) üçtür telefon ediyordu.

AH OĞLUM, SİZ DE GELİN. PANSİYONDA YERİNİZ HAZIR. AYARLADIK BİZ. SEBZE, MEYVA BOL, ÇOK UCUZ. PANSİYONUN ARKASI ZEYTİNLİK, AĞAÇLIK. DOMATESİ, SALATALIĞI BAHÇEDEN TOPLUYORUZ. HEPİMİZ YANDIK, KAPKARA OLDUK. İŞİNİZİ AYARLAYIN, BEŞ ON GÜN KAÇIN BURAYA YAVRUM.

...NANIN ...INA BACAANI SOKIYIM!

DUP TIS DUP TIS DUP TIS DUP TIS ŞIKIDIM ŞIKIDIM ŞIKIDIM ŞIKIDIM

İstanbul'u kaçılacak bir yer yapan şey; ne annenin telefonda "kaçın, gelin buraya" demesi, ne de ertesi günün sabahı İsmail'le Jan'ın köye varacak olmaları idi.

Weeee... We're the strangeers

Jan'ın dudakları uyanıkken çoğu kez sımsıkı kapalı durur, çok sinirlendiğindeyse sesi kısılır, titrer, konuşamaz olurdu. Şimdi bir tatil otobüsünde, işi oluruna bırakan bir uykuda gevşemişti çenesindeki kaslar. Onun uyanıkkenki dünyası Jan'ın içinde çözülmüştü mü demeli?..

AH JAN. KEŞKE BÜTÜN HAYATIMIZI KAPLASA BU SÜREYEDİĞİM RÜYAN. BEN DE BAZEN MUTLUYUM RÜYALARIMDA. AMA ÜSTÜNE ÜSTLÜK ŞU SENİN GÖRDÜKLERİNİ DE GÖRSEYDİM BEN DE... ULAN, KAYISILAR BENİ HAZ OBURU YAPMIŞ BE... AMAAN NAPALIM, YAŞIYORUZ İŞTE.

JEAN GENET GÜLÜN MUCİZESİ

Weeee... We're the strangeers

Sokakağzı... Deniz kıyısına sıralanmış, taş köy evleri, arkalarında tepelere kadar uzanan zeytinlik ve tarlalar. Birkaç pansiyon, sahil şeridinin bitiminde zenginlere ait küçük bir tatil sitesi. Sessizlik, güneş, inek, kedi, köpek, ayçiçekleri, sık sık da poyraz...

YILDIZ PANSİYON

MMÖÖÖ MMÖÄÖ...

A... GELDİLER.

NAN NAN

N'ABER.

NE KADAR ÇOK YANMIŞSINIZ. İKİNİZ DE ÇOK SAĞLIKLI GÖRÜNÜYORSUNUZ.

SEKSEN TANE İĞNE YEDİM, DİZİMİN AĞRISI, BURAYA GELİNCE GEÇTİ OĞLUM. EVE DÖNÜNCE GENE DEPRESİRSE GİDİP DOKTORA SÖYLİYECEM.

BURDA DENİZDEN, GÜNEŞTEN BOL BOL HAYAT ENERJİSİ ALIYORSUNUZ ANNE, ONUN İÇİN...

Bolbol konuşuyorlardı. Sık sık da denize girildi. İsmail, tenine güneşin bombardımanına dayanacak özelliği kazandırmak için (böyle düşünüyor.) ilk günler sakınımlı davranıyor, güneşe çıkmıyor, pansiyonun balkonunda, gölgede...

...İYİLEŞMİŞTİR DİZİN. BEBEKLERİ DE KEMİKLERİ GELİŞSİN DİYE GÜNEŞE GÖSTERMEK GEREKİR YA...

GÜNEŞ ENERJİSİ, KALSİYUM.

...Çoğunlukla kitabını okuyordu. Bu yüzden de tatilde az bronzlaştı. Birkaç gün sonra pansiyonda, odada yalnızken...

HAYT! HAAYYT! NASIL ÇALIŞIYOR. HAKKATEN DE DAHA ÇOK ENERJİ TOPLUYORUM BURDA. DÜNYANIN YAŞAM ENERJİSİYLE DAHA DA DOLUYUM. AĞZINA SÖĞTİMİNİN İSTANBUL'U.

VUP VUP VUP

İsmail bunun için var olduğunu düşünür: düğü halde, canlı vücudunun denizle güneşle, tüm hayatın enerjisiyle dolaysızca kaynaşıp bir olamaya çağının, vücudunun sonuna kadar kastılıp gevşeyemeyişinin acısını, göğsünü yakan bir sancı olarak duyumsuyor, nefesiyle sıkıntılı hallere uğruyordu. Jan da aynı dertten mustaripti...

Bir kerasinde, balkonda kitabının yarısına gelmişken, durdu, baktı. Jan'a bahçedeki bağlı boğayı gösterdi...

BAK...

HARKAMON.

ORADA.

...Bunu yaparken, gerçek nedenin bilincinin derinliklerinde olduğunu bildiği halde (amo o, orda pusudadır.) bu entellektüel zevzekliği yapmaya hakkı olduğuna kendini bir an inandırmıştı...

Ne de olsa Jan bir yıldır (kız da yazar da, Fransız) Jean Genet üzerine tez hazırlıyordu; yazarın tüm roman, oyun ve diğer yazılarını elbette okumuştu. Bu konuda çalışmaktaydı. Genet'in Türkçeye çevrilmiş ilk romanını daha yeni okumakta olan İsmail (kitabı Fransızca orijinalinden okuyamaz o; çünkü Fransızca bilmiyor, Jan'la da İngilizce ve Türkçe konuşuyorlar) romandaki idamı kesinleşmiş mahkumun adını hangi hakla, nasıl olmuş da boğaya yakıştırmış ve bunu neden Jan'a söylemişti? Ama dedim ya; İsmail "bak, Harkamon," dediğinde boğanın da yüzü onlar gibi bahçedeki ayçiçeklerine dönüktü. Boğa, pansiyonun sahibinin kızının, iki ay sonraki...

...Düğününde kesilecekti. Bu yüzden güneşin altında semirtiliyordu.

"Kendini göstermesi, gücünün, çekiciliğinin kanıtı; et hâlâ gerçekliğin en kestirme yolu çünkü. Harcamone bana görünüyordu. Volta saati olduğunu biliyordu. Çünkü gardiyanın o kısa zincirle bağladığı bileklerini kendisi uzattı. Harcamone kollarını bırakınca zincir önünde, kemerinden aşağı sallandı. Hücresinden çıktı. Ayçiçekleri güneşe döner gibi, yüzlerimiz ona çevrildi ve hareketimizin ayrımına varmadan tüm bedenimizi de döndürdü." JEAN GENET "Miracle de la Rose," EKİN YAYINLARI Haziran 94 Çeviri: Hamdi Tuncer, sayfa: 16.

Pansiyonun bahçesinde, ayrıca, boğadan biraz daha uzağa bağlı bir inek ve emzirdiği buzağısı vardı; babası "şu kara boğa belki de," diye düşündü İsmail. İnek sütten memeleri ağırlaştıkça sabah akşam böğürüyordu. Bir akşam yemeği sırasında İsmail, "playback" yapmaya başladı. Kendini koyverdiğinde gerçekleşti bu. Yaparken nedenini düşünmüyordu, ama bu kasılan vücudunu rahatlatıyordu. İnekle defalarca "playback" yaptı...

MMMÖÖAAEEÖÖ MMÖEAÖÖÖ

HA HA HA.

HAHA HAHA.

HAHA HAHA.

HAHA HAHA.

AY YETER OĞLUM ÇATLIYCAM. HAHAHA.

Böylece inekteki hayat, o böğürürken herkeste parıldadı...

Aile, Sokakağzı'ndan kaldıkları şehre dönerken İsmail'le Jan da tatillerinin son iki gününü geçirmek için Assos'a gittiler. Bölgede bir hafta önce çıkan yangından arta kalan yerlerden geçerek Behramkale'den Assos'a iniyorlardı...

ASSOS CİVARI YANDA KADIRGA KOYU YOLU VE BEHRAMKALE... BU CİVARDA ÇOK AKREP OLDUĞUNU KESİN BİLİYORUM. EĞER AKREPLERİN ATEŞ ÇEMBERİNE ALINDIKLARI ZAMAN KENDİLERİNİ SOKTUKLARI DOĞRUYSA... BU YANGIN ÇIKTIĞINDA... BURADA...

-BİNLERCESİ AYNI ANDA...

Cehennem eğrisizleri acısını hafifletiyordu.

Otobüsle İstanbul'a dönerken ikisi de uyuyordu...

-BİTTİ-

Akşamsefası

HALUK BEY, BİŞİİ DİİCEM..SAKAL BIRAKSANIZA YİNE.. İNANIN SİZE ÇOK YAKIŞIYO, YEMİNLEN.

TEŞEKKÜRLER.. BIRAKIRIM.

TAMAM.. BU BAKKAL DA YÜZ GÖZ OLDU ARTIK.. YARIN AŞŞAĞIDAKİ MARKETTEN YAPIYİM ALIŞ VERİŞİMİ.. NE İŞ YAA.. AMMA YILIŞIK HERİF BUNLAR YAA...

met.fid.

DOKTOR BEY, ŞUNA BİR BAKAR MISINIZ? DERİMONTUMDAN SİVİLCELER ÇIKMAYA BAŞLADI.. PATLATTIKÇA YENİSİ ÇIKIYO...

DOKTOR

HADİ HADİ SEN BİLİRSİN.. AL ŞUNU DA SÖYLE.. HADE.. BEN CENNETLİK MİYİM CEHENNEMLİK Mİ?

YA PARA MEVZU BAHİS DİİL.. İNAN Kİ BİLMİYORUM... HERKESİN UZMANLIK ALANI AYRI... BU İŞLERE BEN BAKMIYOM.. BİLSEM NİYE BÖYLEMİYİM.. AYIBEDİYOSUN.. LAFI MI OLUR.. CANIMI YE..

CEHENNEMLİKSEN GİTME BABA.. ZORLA MI ANASINI SATAYIM?

TEKİN DUMAN X DEMİR..

HIMM..! GÜNDE İKİ POSTA GİTSEM, HAFTADA ONDÖRT, AYDA 64, YILDA TAKRİBEN 650 DEFAA... FENA DİİL KARU İŞ BU EVLİLİK... Bİ DAKKA, NİYE YAA..? GÜNDE 3 OLSUN.. O ZAMAN HIMM... 142, 13 HIMM 5, 7 HIM!

SUAT? SEVGİLİM?

ULAN HAMZA OOLU SUAT..! SAAR MISIN BİRADER! CEVAP VERSENE.. EVET Mİ ULAN?.

MET..EE.

YENGE NE GEREĞİ VARDI ZAHMET ETMİŞSİN...

AY ESTAĞFURULLAH, NE ZAHMETİ... Aptal kafa koca, nene gerek senin yurttan sesler korosundaki arkadaşlarını yemeğe çağırmak. Yahu bari söyle de şöyle masanın etrafına büyursunlar... Ne cins herifler bunlar böyle.

TEKİN VE GROO...

SÖĞÜT GÖLGESİ

Yavuz Sarıcı.

VZOOORTT VZOOOORT! BHZOOOOORTT!

SKO CLAD

DENİZE ÇÖP ATMAYIN!

NEDİR LA BU KOZMO MOSMO PİLAN? NİYE BENİ SİZEMİYON DÜŞÜK TAKTİM Mİ PİSKA GÖTÜNE HA?! TAKTİM Mİ LAAN?!..

HADİ BE OOLUM! KAPTIN MIKROFONU BIRAKMIYON ELİNDEN ANNAGORM! BİZ DE KONUŞCAZ DİİMİ?

HOCAM CD HAZIR, ŞARKIYI GİRELİM HEMEN!..

KARILAR HAMAMINA DÖNDÜ LA BURASI!.. GELİN SURDAN, İKİ SATIR PROGRAM SUNALIM BİZ DE!...

HOCAM YAA! KARI SİGELİMİ, MALA PAPALİM YAA!..

BEŞLER Bİ DİNLEYİCİ ARADI! BEĞİN GÖTÜNE SU KAÇIRDINIZ, BİLMEM FARKINDA MISINIZ? DİYE SORUYO!.. HAA, BİDE SİGİYM BÖÖLE PROGRAMI DİİE DE EKLİYO AYRIYETEN!..

TARDAK FM.

JUDAS PRIEST

MORRISEY

DURUN BE OOLUM! SEVGİLİMİ BİŞİ DİİCEM!.. TEŞİMCİM... ÇOK LAN ELİNİ MİKSERDEN... YEŞİM CANIM...

İDRİS OLUM, Bİ MEZUR GERİDEN GELİYOSUN!.. TROMPETE ABANMA ÇOK TİZ OLUYO!.. LAN OLUM, HANİ ATAK?.. BURADA ATAK YAPMAN GEREKİYO BEE!.. ALTOLARA NİYE ASAR YAPMADIN LAN?... AA NEREYE LAN?!..

Bİ DE SORUYON GÖT!.. ÇALMIYOM ULAN!.. OTUR KENDİN ÇAL ÇOK BİLİYOSAN!.. BU BENİM STİLİM OLUM, TERSE!.

SIĞMIŞIM GERİSİNİ!..

Kelp PORTRELERİ No:I

TAMBA TUMBA NAİF-I DİĞER TA KENDİSİ VESAHİT, BEHO!

ZENGİN DAİ'Lİ. AYNI LİSEDEN MEZUNUZ ÖNÜNDE. EVLİ, HİÇ ÇOCUK BABASI. KALİGRAFİNE ÖZEN BİRAZ DİİO BANA. KÖŞESİNİ EN ÇABUK ÇİZEN KELLE ELEMANI ÜNVANINA SAHİP. FUTBOLU JE CİM BOM'U SEVİYO. BEN FUTBOLU SEVMEM!...

MERABA'YIN SİL LESİNİ SİTİMİN VŞAKLARI!.. ÖLLEDİM SİZİ GELDİM TÜNE BACA MI SOKTUKLARIM! EE NABERSİNİZ ÖTKAPALAR?!

PİNE GELDİ BU MAZOŞİST HERİF! NAAPACLIM?!..

SIRTINDAN SOPAYI, GÖTÜNDEN COPU EKSİK ETMEYİN İBNENİN!..

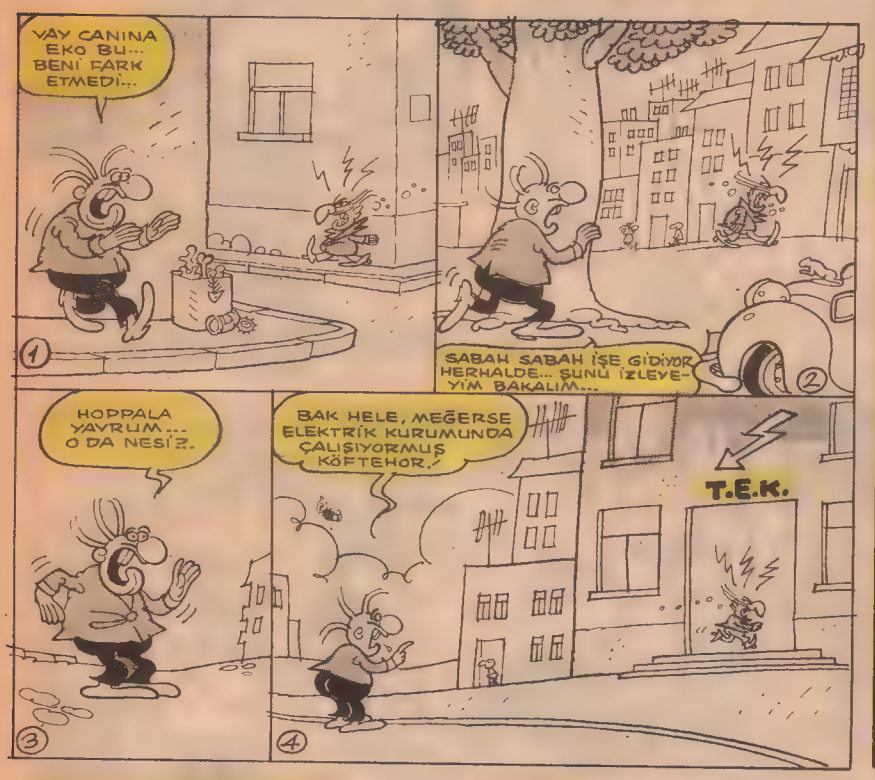
ARANIYOR ROB HALFORD

ÖLÜ VEYA ÖLÜ

* İ.TÜRÜL! PEK YAKINDA!...

Akşam Gazetesi

ZALAK MAHMUT



KERBELÂ, ÖLÜSÜ KANDİLLİ

Yazan: **Zalak Mahmut**

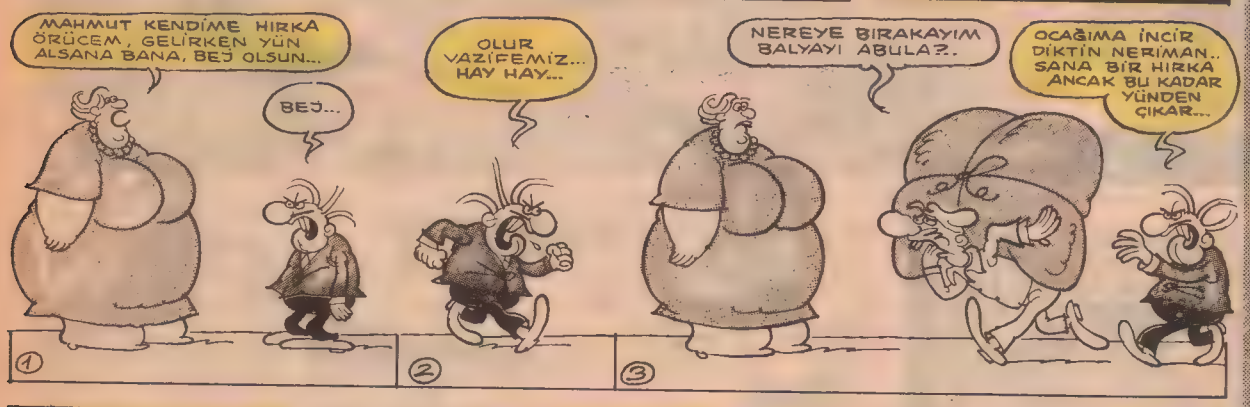
"İmanın ve paranın kimde olduğu belli olmaz" diye kim demişse haltetmiş. Pek de güzel belli olur. Misal mi? Buyrun, Necmeddin Hoca... İman tastamam, paraya gelince düğünde kullanılan Limuzin'i hatırlatacağım. Sanırım kâfidir. Her ne ise, zaten mühim olan da para değil imandır. Diyeceğim şu ki yeni belediyelere saygım sonsuzdur. Ammaa bir husus var ki değinmeden geçemeyeceğim. Su mes'elesi. Maalesef belediyeler kaldırım boyamadaki muvaffakiyeti su mevzuunda gösteremediler. Mes'ele suları yeşile boyamak olsa pekâlâ halledilir. Amma öyle değil. Su yok ki yeşile boyayasın. Çok affedersiniz götümüzün bokuyla geziyoruz. Hayır, yanlış anlaşılacak diye de korkuyoruz. Heykelleri kaldırmak da belediyenin en birinci vazifelerinden elbette. Ne o öyle sokak ortalarından cima ediyorlar. Heykelsen heykelsin. Amma cemiyete uymak zorundasın. Neyse mevzu dağılıyor.

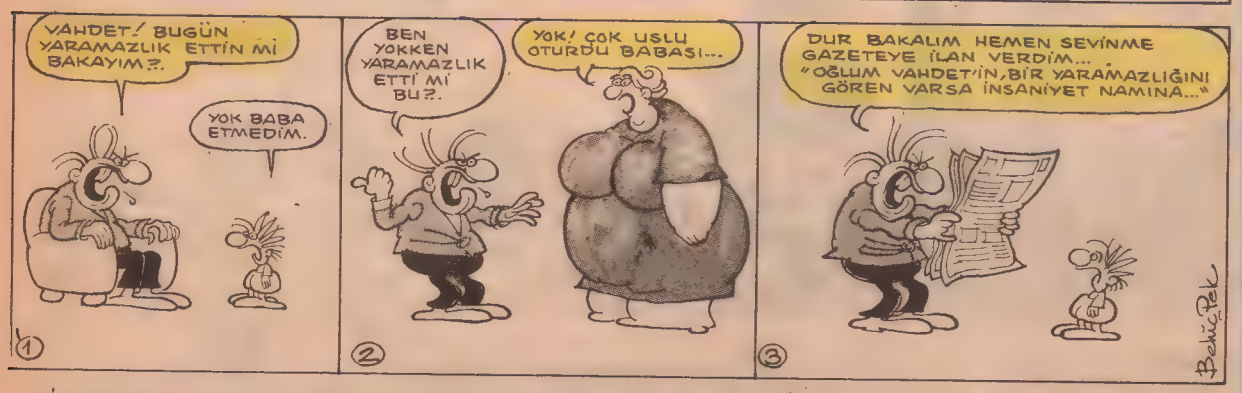
Su bulmanın bir takım üsulleri olsa gerek. Ne bileyim, minare dikmek yerine kuyu açmak daha münasip olabilir. Karışmak gibi olacak amma. Hayır yani bitlendik vallaha. Arkasından zamlı su faturaları da geldi, artık borusan'a mı girdik noolduk bilmiyorum. Geceleri rüyalarımda su borularıyla uğraşıp duruyorum... Herneyse. Ne kadar konuşsak fayda etmez. Anasını sattığımın Şumaher kuyruklu yıldızı Jüpiter'e çarptığında bile su oluşmuş, bu ölüsü kandilli İstanbul'da bir damla su yok. Oluşacağı da yok. Bir an öfkelendim. Sayın anakent başkanından özür dilerim. Kendisini tebrik ederim.

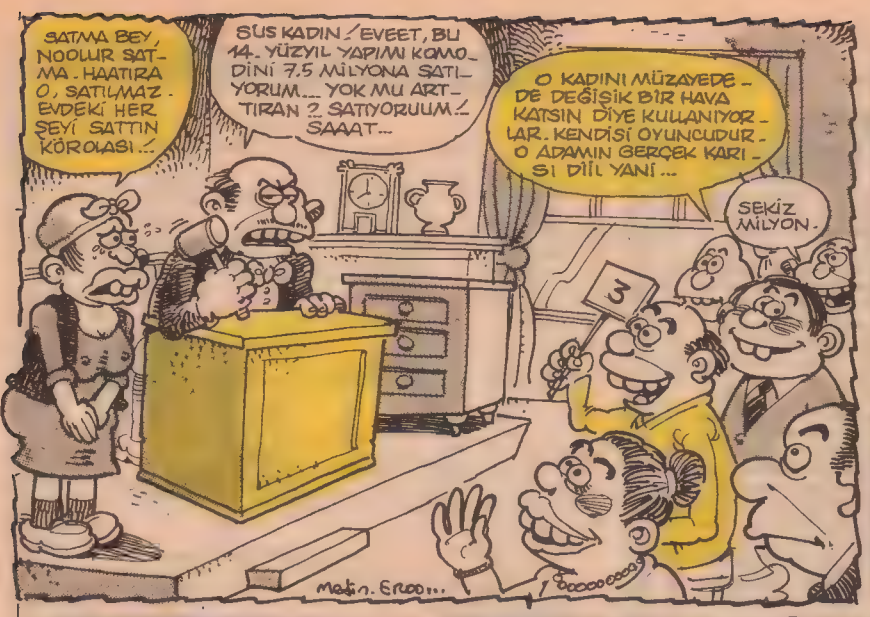
Saygılarımla.

Banka hesap no.: 30026

TEKİN DUMAN





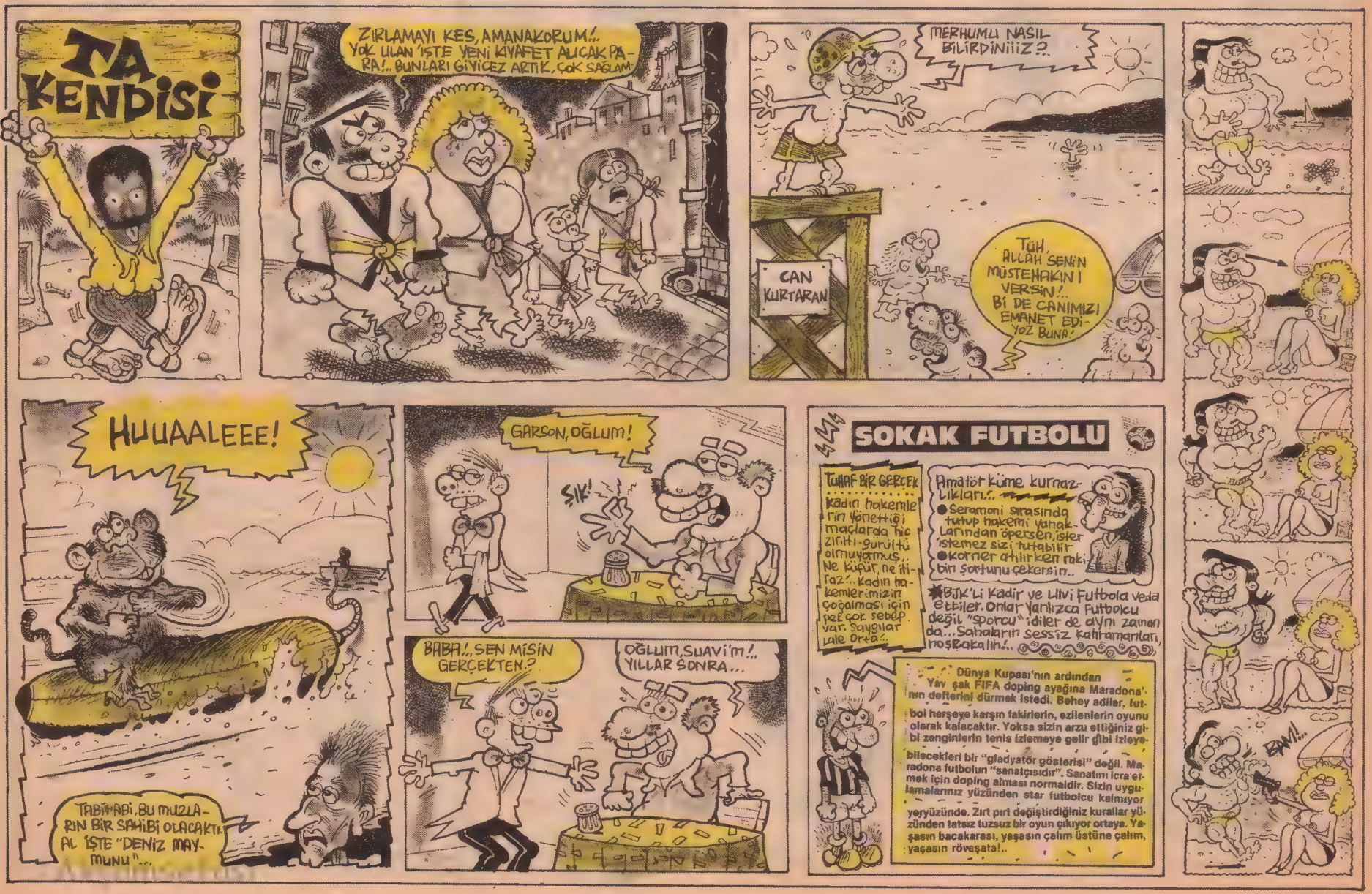

SATMA BEY, NOOLUR SATMA. HAATIRA O, SATILMAZ. EVDEKİ HER ŞEYİ SATTIN KÖROLASI..!
SUS KADIN! EVEET, BU 14. YÜZYIL YAPIMI KOMODİNİ 7.5 MİLYONA SATIYORUM... YOK MU ARTTIRAN? SATIYORUUM! SAAAT...
O KADINI MÜZAYEDEDE DEĞİŞİK BİR HAVA KATSIN DİYE KULLANIYORLAR. KENDİSİ OYUNCUDUR. O ADAMIN GERÇEK KARISI DİİL YANİ...
SEKİZ MİLYON.
3
Metin. Eroo...

HAY MINA KOYİM. BUGÜNLERİ DE Mİ GÖRECEKTİK YA!..
PİST, KALKIN! BEN HIRSIZIM. TV, VİDYO, MÜZİK SETİ VE BİRKAÇ EŞYA DAHA ÇALDIM. FAKAT EVİ DE ÇOK SEVDİM. ÇALDIĞIM EŞYALARIN DIŞINDAKİLERİ ALIP EVİ BOŞALTIN! HADE, ÇABUK!..
Tekin Dumân x m.

TÜRK SİNEMASININ SALON BULAMADIĞINI DUYDUM... ŞEY... BENİM EVİM BOŞ. ANNEMLER ÇANAKKALE'YE GİTTİ. İSTERSENİZ BİZDE OYNATABİLİRSİNİZ FİLMLERİ. KABALIK ETMEDİM Dİ Mİ?
GİŞE
AY, ÇOK İYİSİNİZ DE BENİM ELİMDEN Bİ Şİ GELMEZ. İSTERSENİZ İÇERİ GİRİP Bİ MÜDÜRÜMÜZLE KONUŞUN...
METFİD

DÜN STARDA TURNİKEYİ İZLEDİN Mİ? SALAK KARI, BULAMADI TOPLARI. ASIL ŞEYİ DİYCEM, ŞOV'DA Bİ FİLM VARDI, MÜKEMMELDİ YAA...
BEN ŞOVDAKİNİ VİDYOYA ÇEKİP GECE İZLEDİM. O SIRA KANAL ALTIDAKİ DİZİYİ İZLEDİM. AY CEVAT, GEÇ OLDU. KALKALIM, MARİANA BAŞLAYACAK BİRAZDAN. HA, BU ARADA SENİ DE SEVİYORUM. HADİ KALKALIM...

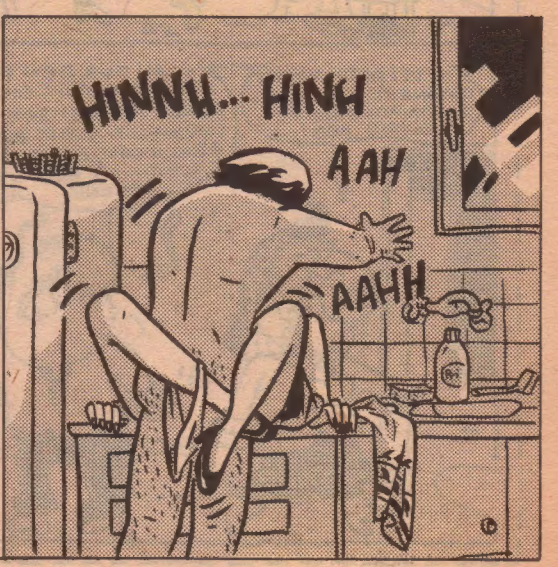
AKŞAMA NE YEMEK YAPTIN KADIN! ŞUNU BİLESİN Kİ BEN AAZIMIN TADINA DÜŞKÜNÜMDÜR...
AY HİÇBİ Şİİ YAPAMADIM MELİH. GELİNLİK PROVASI, FOTOĞRAFÇI. FİLAN DERKEN AKŞAMI ETTİK. DIŞARDA YERİZ ARTIK.
metin albert...


TA KENDİSİ
ZIRLAMAYI KES, AMANAKORUM!.. YOK ULAN İŞTE YENİ KIYAFET ALICAK PARA!.. BUNLARI GİYİCEZ ARTIK, ÇOK SAĞLAM
MERHUMU NASIL BİLİRDİNİİİZ?..
CAN KURTARAN
TÜH, ALLAH SENİN MÜSTEHAKINI VERSİN!.. Bİ DE CANIMIZI EMANET EDİYOZ BUNA!
HUUAALEEE!
TABİ ABİ, BU MUZLARIN BİR SAHİBİ OLACAKTI. AL İŞTE "DENİZ MAYMUNU"...
GARSON, OĞLUM!
ŞIK!
BABA!.. SEN MİSİN GERÇEKTEN?
OĞLUM, SUAVİ'M!.. YILLAR SONRA...
SOKAK FUTBOLU
TUHAF BİR GERÇEK
Kadın hakemlerin yönettiği maçlarda hiç zırıltı-gürültü olmuyormuş.. Ne küfür, ne itiraz!.. Kadın hakemlerimizin çoğalması için pek çok sebep var. Saygılar Lale Orta!..
Amatör küme kurnazlıkları!..
● Seramoni sırasında tutup hakemi yanaklarından öpersen, ister istemez sizi tutabilir
● Korner atılırken rakibin sortunu çekersin..
★BJK'Lİ Kadir ve Ulvi Futbola veda ettiler. Onlar yanlızca Futbolcu değil "sporcu" idiler de aynı zamanda... Sahaların sessiz kahramanları, hoşçakalın!..
Dünya Kupası'nın ardından
Yav şak FIFA doping ayağına Maradona'nın defterini dürmek istedi. Behey adiler, futbol herşeye karşın fakirlerin, ezilenlerin oyunu olarak kalacaktır. Yoksa sizin arzu ettiğiniz gibi zenginlerin tenis izlemeye gelir gibi izleyebilecekleri bir "gladyatör gösterisi" değil. Maradona futbolun "sanatçısıdır". Sanatını icra etmek için doping alması normaldir. Sizin uygulamalarınız yüzünden star futbolcu kalmıyor yeryüzünde. Zırt pırt değiştirdiğiniz kurallar yüzünden tatsız tuzsuz bir oyun çıkıyor ortaya. Yaşasın bacakarası, yaşasın çalım üstüne çalım, yaşasın röveşata!..
BAM!..

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

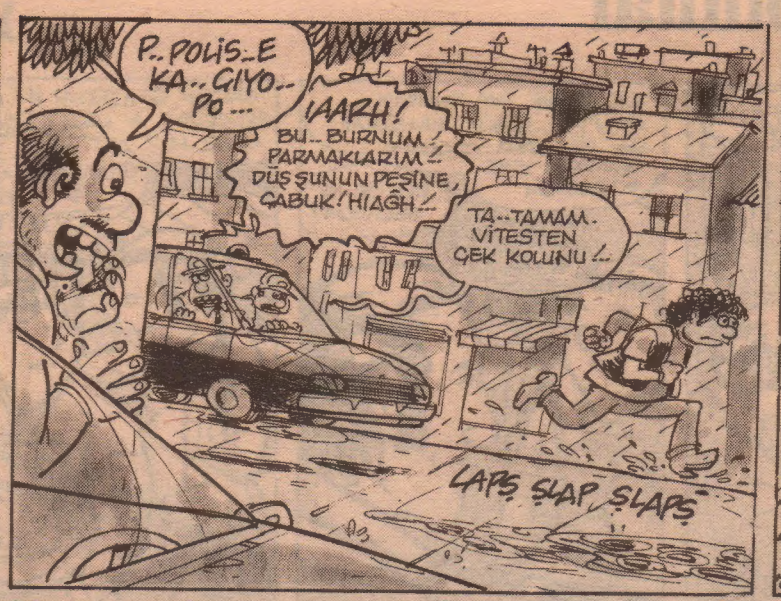
...Ve Vedat'ın iğrençliklerine dayanamayarak evden gittiler. Başından beri gözüme kestirdiğim asıl kıza ulaştım (başka zaman çizerim). Hiçbir zaman hostes meraklısı olmadım. Beni yaralayan bir acemi tarafından oyuna getirilmemdi. Neyse, basit bir engeldi ortadan kaldırdım. Gerekeni yaptım. Sonra hostes sevgilimle uçmaya başladık.



Akşamsefası

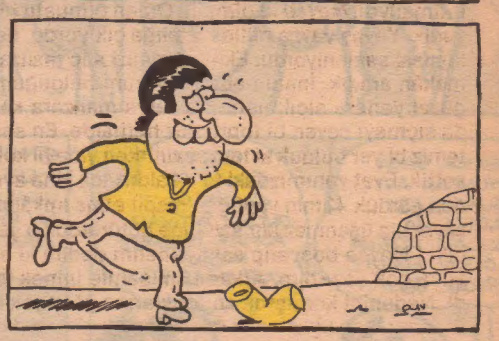
Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



SERTLEŞME ANI...

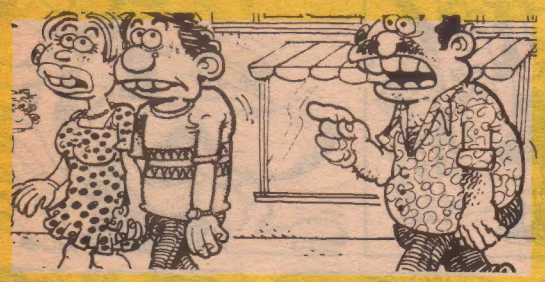
M.e.T.İ.N. F.İ.D.A.N...



Akşamsefası

PANİK

Geçen pazartesi Şile'ye gittik arkadaşımla. Şile gezisi iki diye başlayabiliriz mevzuya. Hiç planlamamıştık önceden. Yanımıza yere açıcak havlu bile almadık. Ama bu sefer uyanıklık yaptık sabah erken çıktık üstelik hafta içi boştur da yollar. Yanımızda aile de yok çoluk çocuk yok tek başımıza ne güzel Şile'ye vardığımızda saat ondu sanırım. Temiz hava, manzara her şey çok güzeldi de birşeyler eksikti. Evet ya bizden başka kimse yoktu yahu! Millet uyuyo herhalde. Ee uyandıramazsın ki, kalkın biz geldik eğlenmek istiyoruz şenlik yapın bize diye. Zaten gürültüye alışmışız şehirde bu sessizlik bizi ürküttü doğrusu. En iyisi sahile inmekti. Biz de en iyisini yaptık sahile indik. Önce limana indik. Kıyıda bi tepe vardı sağını solunu dalgalar kemirmiş. Üstünde de eski bi kale. Hemen oraya tırmandım dedik artislik yapcaz ya. Üf ne korkunç uçurum gibi aşağısı rüzgârda ne biçim esiyo. Aklıma kötü şeyler geldi. Kendimi aşağıdaki kayaların üstüne düşmüş gibi hayal ettimde kol bi tarafta bacak bi tarafta zaten o şortla gastelerde çıkmak istemem. Hemen aşağı indik. Zaten hep eğlenmeyi planladığımda kötü bişeyler olacağından korkuşumdur. Sonra çişim geldi şuraya işesem çevreyi kirletmem heralde diye düşündüm. Etrafta tuvalette yok hem n'apim. Girdim kayaların arasındaki koca çatlağa. Ne ilginç hiç keşfedilmemiş bir mekân diye düşünürken biraz ötedeki insan boklarını gördüm. Bunun rahatsızlığıyla işimi daha çabuk bitirmeye çalışırken dehşet bi korkuya kapıldım. Ya dedim yukarıdaki kaya parçası yuvarlansa da burda kapalı kalsam anneciyim. Nerden geliyo aklıma böyle şeyler ya. Son damla olayını es geçip hemen fıydım. Bokların üstünden seke seke... Aa



yeşil bir balık gördüm ne ilginç, ama biraz daha dikkatlice bakılırsa sadece basit bir şişeydi gördüğüm üzüldüm. Sonra suyun ısısını kontrol edip girmeye karar verdik limandan. Soyunduk iki pehlivan ikisi de birbirinden göbekli. Göbekleri içimize çekmemize gerek yoktu ortalıkta kimse olmadığı için. İlk ben atladım suya yine boğulma numaramı yaptım. Dipten geç çıktım ve yüzüstü hiç kıpırdamadan durdum. Su üstünde ne korkmuştur şimdi. Fazla kaptırmak istemedim bu numaraya. Ya gerçekten boğulduysam da numara yaptığımı sanıyorsam diye yine korktum. Devamlı yüzmek sıkıcı geldi. İleride demir atmış gemiyi görünce aklıma daha önce bahsettiğim gemiden atlama fantazim geldi. Gizlice çıktık üstüne vay be baya da yüksekmiş. Tabi ki balıklama atlanmaz, bi balık bile burdan atlayamaz. Balık burcu olmamın bi faydası olurmuydu ki sanmam. Tam vazgeçicektik ki kamaradan çıkan iri yarı adamın korkusuyla çivileme atladık aşşağıya. En büyük korkumsa dibe doğru hızla ilerlerken geminin çapasının afedersiniz götüme batması ihtimaliydi. Neyse ki olmadı. Öğlen olmuştu bişeyler yedik. Yavaş yavaş millet ortalığa çıkıyordu. İlerideki kumsal şenleniyordu. Ekmeklerimizi alıp manzaralı bir mekân aradık. İnanın abartmıyorum bulduğumuz en güzel yerlere sıçılmıştı. Biz varya manzara karşısında sıçmayı seven bi toplumuz herhalde. En sonunda temiz bi yer bulduk ki tam sevinirken yine bi koku hissettik. Evet yanımızdaki taşı kaldırınca yine aynı şeyden gördük. Kimin yaptığını tespit etme imkânımız olsaydı hiç üşenmez alır sahibine götürürdük o şeyi. Cık cık!.. Neyse boşverip sahile inelim dedim ki arkadaşıma çok şaşırdım. Arkadaşım sahile inmek istemedi. Nedenini konuştuk anlattıklarına göre çok haklıydı. İnançlarına bağlı çok sevdiğim arkadaşımı kıramazdım. Çünkü ordaki yarı çıplaklara bakmak göz zinasıydı. O da beni kırmak istemiyordu. N'olucaktı şimdi. Ee gençtik ama. Cinselliği yaşamanın en doğrusu evlilikti ortak düşüncemiz. Fakat şartlar malum. Zaten göz zinası yapmamak için gastelerden, televizyondan, dergilerden caddede dolaşmaktan da uzak durmak gerekirdi. Sonuçta öpüşüp ayrıldık o gün için. Umarım kırılmamıştır bana. Ben de güneşte piştim. Pek bişeyde göremedim zaten. Artı otobüsle dönerken yanıma yarı çıplak bi bayan oturdu, yine göz zinası işledim. N'apabilirdim. ki?!..

Faruk Murathan

Akşamsefası

Bu Bizimkisi Bir korza hali...

Metin Demirhan

DENİZ

KENARI

BU HAFTAKİLER

- İŞKENCE ETTİĞİMİZ DOĞA
- ÇANAKKALE'DE GÖREVİ BAŞINDA ÖLEN ORMANCILAR
- HALİKARNAS BALIKÇISI
- NICK CAVE
- BOZKIR KURDU (H. HESSE)
- PINK FLOYD (PIPER AT THE GATES OF DAWN)
- CAHİT KÜLEBİ, AYDIN ÖZTÜRK, ERCÜMENT UÇARI, MURATHAN MUNGAN
- ASSOS
- L. ARAGON VE ELSA...

AŞKA ÖZGÜRLÜK!

AŞKTAN SÖZETMEK İSTERDİM HERKESE. DOĞAYA YASAMA, ÖZGÜRLÜĞE, SANATA DUYULABİLEN AMA BİR İNSANA DUYULDUĞUNDA BAŞKA BİR ANLAMA BÜRÜNEN AŞKTAN... TOPLUMUMUZDA GENELDE KAFALARDAKİ ÖRÜMCEK AĞLARINA YAKALANAN BU DUYGUSAL YOĞUNLUK HEMEN HERKESİN EN AZ BİR KEZ YAŞADIĞI VE ZAMAN ZAMAN ACI ÇEKTİĞİ BİR BUREDİR. ACIYA NEDEN OLAN AŞK ÇOĞUNLUKLA KARŞILIKSIZ YADA BASKI ALTINDA OLANDIR. BAŞTA AİLELER, ÇOCUKLARININ GÖNÜL ROTALARINA KARIŞMAYA KALKAR, YASAKLAR KOYARLAR. SONRA TOPUM DİKİLİR KARŞILARINA AŞKLARIN VE YARGILAR ONLARI. OYSA Kİ AŞK; IRK, MİLLİYET, DİL, DİN, SINIF TANIMAZ, ONUN UĞRUNA TAHTLAR VE HAYATLAR BIRAKILIR. İNSAN RUHUNA VERDİĞİ TİNSEL AZABINDA BİR TADI VARDIR, RUHU OLGUNLAŞTIRIR. AŞK NEFES ALMAK KADAR DOĞAL VE GEREKLİDİR. BU YÜZDEN ARTIK

AŞK'A SAYGI...
AŞK'A SEVGİ...
AŞK'A ÖZGÜRLÜK!

6 VE 9 AĞUSTOS HİROŞİMA VE NAGAZAKİ AMERİKA UÇAKLARINCA BOMBALANDI

6 AĞUSTOS 1945 HİROŞİMA
9 AĞUSTOS 1945 NAGAZAKİ

SAVAŞA HAYIR!..

DENİZ

NOT: GÜZİDE DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN SENİ ÇOK SEVİYORUZ...

PARKWOOD SAKİNLERİ ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ
1 EYLÜL'DE ÇIKIYOR!

ZALİM ŞEVKİ

AAH AHH ZALİM ŞEVKİCİİM BİZ YIRTIKTEPE GECEKONDU MAHALLESİNDE YILLARDIR KENDİ HALİMİZDE YAŞIYODUK...

NASREDDİN HOCA BİRGÜN EŞEĞİYLE GİDİYOMUŞ..

ÇAKTIM YEMEK KİTABI OKUYOLAR

AH NE ACIKLI.ZAVALLI EŞEK...

GEÇENLERDE BİZİM MAHALLEYE YENİ BİR APARTMAN YAPILDI, AH ŞEVKİCİİM.. ŞİMDİK BÜTÜN MAHALLENİN KARISI, KIZI, ÇOLUĞU, ÇOCUĞU HEP O APARTMANDA OTURAN ZENGİN HERİFLERE ÖZENİYO

HEP ONLAR GİBİ GİYİNMEK, YEMEK, İÇMEK İSTİYOLAR...

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

TABİİ KABAK BİZİM BAŞIMIZA PATLADI, EVE PARA YETİŞTİREBİLMEK İÇİN GECEYARILARINA KADAR MESAİ YAPIYORUM ANAM AĞLIYO BİLLAYİ..

AH KARDEŞ AYIPTIR SÖÖLEMESİ SALONA BİR AMERİKAN BAR YAPTIRICAM.

AH O DA BİR ŞEY Mİ BEN BAHÇEYİ YİLİN HALI KAPLATICAAM..

KOMŞUM ÇOK ŞAHANE BİR JABO ALDIM

AY ŞEKERİM BEN NİNARİSSİ KULLANIYORUM

SINIFIMI GEÇERSEM BABAM BENİ İNGİLİZTERE'YE TATİLE YOLLIYICAK..

YAA ŞEVKİCİİM İŞTE MAHALLEMİZİN MANZARASI BÖÖLE, GEL BİR DE BİZİM EVİ GÖR

BABA.. ACELE BİR TANE NAFNAF İSTERİM APARTMANDAKİ KIZLARA REZİL OLUCAM BİLLAYİ

LAN HERİF EVDE VİSKİ BİTTİ KOŞ BİR ŞİŞE AL

HÜNGÜR..HÜNGÜR AAH AH BİZİM MAHALLEYİ BU DERTTEN KURTARIRSAN ARAMIZDA PARA TOPLAR SANA HELALİNDEN BİR 200 KAAT VERİRİZ

BİR TEK ÇARE VAR.. DEDEM İSPATİ, MUSKA MELAHAT VE MİKROP NİYAZİ SİZİN MAHALLEYE TAŞINIRSA, MAHALLENİN BÜTÜN AHLAKI DEĞİŞİR.. AMA HERKEZ İÇKİCİ, KUMARBAZ, ÜÇKAATÇİ FİLAN OLUR. RAZI MISIN?

AH TABİİ RAZIYIM..

HADİ HAYIRLI İŞLER PARANIN YARISINI İSTERİM...

TABİİ VERİRİM ŞEVKİCİİM

GÜNLER SONRA

AA İŞTE GECEKONDULU ADAM GELİYO

YAŞA VALLAYİ ŞEVKİCİİM KURTULDUK SAVENDE, GERÇİ ÇOCUKLAR İÇKİYE, SİGARAYA FİLAN BAŞLADI AMA ZENGİNLİK SEVDASINDAN DA VAZGEÇTİLER MAHALLE DE 200 BİNPAPEL TOPLAYIP İSPATİYE VERDİK

YAŞASIN YÜZ BİN KAAT BİZİMDİR. İŞTE İSPATİ DE GELİYO

AA NOLUYO BEE!

LAN ALÇAK ŞEVKİ BÜTÜN KAZANDIKLARIMIZ PARAYLAN MİKROP NİYAZİ, KENDİSİNE BİJAN'DAN BİR GRAVAT ALDI MUSKA MELAHAT'TA VİSKİYE BAŞLADI SENİN YÜZÜNDEN! SENİ PARAMPARÇA ETMEZSEM BANA DA...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL
5 AĞUSTOS 1994

Akşamsefası